**МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**

Министерство образования Красноярского края

Управление образования администрации Назаровского района

МБОУ «Крутоярская СОШ»

| | | |
|---|---|---|
| РАССМОТРЕНО<br>МО<br>Синякова Н.А._____<br>Протокол №1<br>от " 30 ." 08.22 г. | СОГЛАСОВАНО<br>Заместитель директора по УВР<br>Евсеенко П.И._____<br>Протокол №1<br>от "30 " 08. 22 г. | УТВЕРЖДЕНО<br>Директор<br>Чупаченко П.Н._____<br>Приказ №1<br>от "30 " 08.22 г. |

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**
**(ID 1256690)**

учебного предмета
«Литературное чтение»

для 3 класса начального общего образования
на 2022-2023 учебный год

п.Красная Сопка 2022год

**МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**

Министерство образования Красноярского края

Управление образования администрации Назаровского района

МБОУ «Крутоярская СОШ»

| РАССМОТРЕНО<br>МО | СОГЛАСОВАНО<br>Заместитель директора по УВР | УТВЕРЖДЕНО<br>Директор |
|---|---|---|
| Синякова Н.А._____ | Евсеенко П.И._____ | Чупаченко П.Н._____ |
| Протокол №1 | Протокол №1 | Приказ №1 |
| от " 30 ." 08.22 г. | от "30 " 08. 22 г. | от "30 " 08.22 г. |

# РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
**(ID 1256690)**

учебного предмета
«Литературное чтение»

для 3 класса начального общего образования
на 2022-2023 учебный год

Составитель: Ларионова Л.Н.Руденко Т.Г. Суханова Н.С.
учитель начальных классов

п.Красная Сопка 2022год

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа учебного предмета «Литературное чтение» для обучающихся 3 класса на уровне начального общего образования составлена на основе Требований к результатам освоения программы начального общего образования Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования (далее — ФГОС НОО), а также ориентирована на целевые приоритеты духовно-нравственного развития, воспитания и социализации обучающихся, сформулированные в Примерной программе воспитания.

## ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА "ЛИТЕРАТУРНОЕ ЧТЕНИЕ"

«Литературное чтение» — один из ведущих предметов начальной школы, который обеспечивает, наряду с достижением предметных результатов, становление базового умения, необходимого для успешного изучения других предметов и дальнейшего обучения, читательской грамотности и закладывает основы интеллектуального, речевого, эмоционального, духовно-нравственного развития младших школьников. Курс «Литературное чтение» призван ввести ребёнка в мир художественной литературы, обеспечить формирование навыков смыслового чтения, способов и приёмов работы с различными видами текстов и книгой, знакомство с детской литературой и с учётом этого направлен на общее и литературное развитие младшего школьника, реализацию творческих способностей обучающегося, а также на обеспечение преемственности в изучении систематического курса литературы.

Содержание учебного предмета «Литературное чтение» раскрывает следующие направления литературного образования младшего школьника: речевая и читательская деятельности, круг чтения, творческая деятельность.

В основу отбора произведений положены общедидактические принципы обучения: соответствие возрастным возможностям и особенностям восприятия младшим школьником фольклорных произведений и литературных текстов; представленность в произведениях нравственно-эстетических ценностей, культурных традиций народов России, отдельных произведений выдающихся представителей мировой детской литературы; влияние прослушанного (прочитанного) произведения на эмоционально-эстетическое развитие обучающегося, на совершенствование его творческих способностей. При отборе произведений для слушания и чтения учитывались преемственные связи с дошкольным опытом знакомства с произведениями фольклора, художественными произведениями детской литературы, а также перспективы изучения предмета «Литература» в основной школе. Важным принципом отбора содержания предмета «Литературное чтение» является представленность разных жанров, видов и стилей произведений, обеспечивающих формирование функциональной литературной грамотности младшего школьника, а также возможность достижения метапредметных результатов, способности обучающегося воспринимать различные учебные тексты при изучении других предметов учебного плана начальной школы.

Планируемые результаты включают личностные, метапредметные результаты за период обучения, а также предметные достижения младшего школьника за каждый год обучения в начальной школе.

На курс «Литературное чтение» в 3 классе отводится 136 ч.

## ЦЕЛИ ИЗУЧЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА "ЛИТЕРАТУРНОЕ ЧТЕНИЕ"

Приоритетная **цель** обучения литературному чтению — становление грамотного читателя, мотивированного к использованию читательской деятельности как средства самообразования и саморазвития, осознающего роль чтения в успешности обучения и повседневной жизни, эмоционально откликающегося на прослушанное или прочитанное произведение. Приобретённые младшими школьниками знания, полученный опыт решения учебных задач, а также

сформированность предметных и универсальных действий в процессе изучения предмета «Литературное чтение» станут фундаментом обучения в основном звене школы, а также будут востребованы в жизни.

**Достижение заявленной цели определяется особенностями курса литературного чтения и решением следующих задач:**

— формирование у младших школьников положительной мотивации к систематическому чтению и слушанию художественной литературы и произведений устного народного творчества;

— достижение необходимого для продолжения образования уровня общего речевого развития;

— осознание значимости художественной литературы и произведений устного народного творчества для всестороннего развития личности человека;

— первоначальное представление о многообразии жанров художественных произведений и произведений устного народного творчества;

— овладение элементарными умениями анализа и интерпретации текста, осознанного использования при анализе текста изученных литературных понятий: прозаическая и стихотворная речь; жанровое разнообразие произведений (общее представление о жанрах); устное народное творчество, малые жанры фольклора (считалки, пословицы, поговорки, загадки, фольклорная сказка); басня (мораль, идея, персонажи); литературная сказка, рассказ; автор; литературный герой; образ; характер; тема; идея; заголовок и содержание; композиция; сюжет; эпизод, смысловые части; стихотворение (ритм, рифма); средства художественной выразительности (сравнение, эпитет, олицетворение);

— овладение техникой смыслового чтения вслух (правильным плавным чтением, позволяющим понимать смысл прочитанного, адекватно воспринимать чтение слушателями).

## СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

*О Родине и её истории.* Любовь к Родине и её история — важные темы произведений литературы (произведения одного-двух авторов по выбору). Чувство любви к Родине, сопричастность к прошлому и настоящему своей страны и родного края — главные идеи, нравственные ценности, выраженные в произведениях о Родине. Образ Родины в стихотворных и прозаических произведениях писателей и поэтов XIX и XX веков. Осознание нравственно-этических понятий: любовь к родной стороне, малой родине, гордость за красоту и величие своей Отчизны. Роль и особенности заголовка произведения. Репродукции картин как иллюстрации к произведениям о Родине. Использование средств выразительности при чтении вслух: интонация, темп, ритм, логические ударения.

*Фольклор (устное народное творчество).* Круг чтения: малые жанры фольклора (пословицы, потешки, считалки, небылицы, скороговорки, загадки, по выбору). Знакомство с видами загадок. Пословицы народов России (значение, характеристика, нравственная основа). Книги и словари, созданные В. И. Далем. Активный словарь устной речи: использование образных слов, пословиц и поговорок, крылатых выражений. Нравственные ценности в фольклорных произведениях народов России.

*Фольклорная сказка как отражение общечеловеческих ценностей и нравственных правил.* Виды сказок (о животных, бытовые, волшебные). Художественные особенности сказок: построение (композиция), язык (лексика). Характеристика героя, волшебные помощники, иллюстрация как отражение сюжета волшебной сказки (например, картины В. М. Васнецова, иллюстрации Ю. А. Васнецова, И. Я. Билибина, В. М. Конашевич). Отражение в сказках народного быта и культуры. Составление плана сказки.

*Круг чтения: народная песня.* Чувства, которые рождают песни, темы песен. Описание картин природы как способ рассказать в песне о родной земле. Былина как народный песенный сказ о важном историческом событии. Фольклорные особенности жанра былин: язык (напевность исполнения, выразительность), характеристика главного героя (где жил, чем занимался, какими качествами обладал). Характеристика былин как героического песенного сказа, их особенности (тема, язык). Язык былин, устаревшие слова, их место в былине и представление в современной лексике. Репродукции картин как иллюстрации к эпизодам фольклорного произведения.

*Творчество А. С. Пушкина.* А. С. Пушкин — великий русский поэт. Лирические произведения А. С. Пушкина: средства художественной выразительности (сравнение, эпитет); рифма, ритм. Литературные сказки А. С. Пушкина в стихах (по выбору, например, «Сказка о царе Салтане, о сыне его славном и могучем богатыре князе Гвидоне Салтановиче и о прекрасной царевне Лебеди»). Нравственный смысл произведения, структура сказочного текста, особенности сюжета, приём повтора как основа изменения сюжета. Связь пушкинских сказок с фольклорными. Положительные и отрицательные герои, волшебные помощники, язык авторской сказки. И. Я. Билибин — иллюстратор сказок А. С. Пушкина.

*Творчество И. А. Крылова.* Басня — произведение-поучение, которое помогает увидеть свои и чужие недостатки. Иносказание в баснях И. А. Крылов — великий русский баснописец. Басни И. А. Крылова (не менее двух): назначение, темы и герои, особенности языка. Явная и скрытая мораль басен. Использование крылатых выражений в речи.

*Картины природы в произведениях поэтов и писателей XIX—XX веков*. Лирические произведения как способ передачи чувств людей, автора. Картины природы в произведениях поэтов и писателей (не менее пяти авторов по выбору): Ф. И. Тютчева, А. А. Фета, М. Ю. Лермонтова, А. Н. Майкова, Н. А. Некрасова, А. А. Блока, С. А. Есенина, К. Д. Бальмонта, И. А. Бунина, А. П. Чехова, К. Г. Паустовского и др. Чувства, вызываемые лирическими произведениями. Средства выразительности в произведениях лирики: эпитеты, синонимы, антонимы, сравнения. Звукопись, её выразительное значение Олицетворение как одно из средств выразительности лирического произведения. Живописные полотна как иллюстрация к лирическому произведению: пейзаж. Сравнение средств создания пейзажа в тексте-описании (эпитеты, сравнения, олицетворения), в изобразительном искусстве (цвет, композиция), в произведениях музыкального искусства (тон, темп, мелодия).

*Творчество Л. Н. Толстого*. Жанровое многообразие произведений Л. Н. Толстого: сказки, рассказы, басни, быль (не менее трёх произведений). Рассказ как повествование: связь содержания с реальным событием. Структурные части произведения (композиция): начало, завязка действия, кульминация, развязка. Эпизод как часть рассказа. Различные виды планов. Сюжет рассказа: основные события, главные герои, действующие лица, различение рассказчика и автора произведения. Художественные особенности текста-описания, текста-рассуждения.

*Литературная сказка.* Литературная сказка русских писателей (не менее двух). Круг чтения: произведения Д. Н. Мамина-Сибиряка, В. Ф. Одоевского, В. М. Гаршина, М. Горького, И. С. Соколова-Микитова, Г. А. Скребицкого и др. Особенности авторских сказок (сюжет, язык, герои). Составление аннотации.

*Произведения о взаимоотношениях человека и животных*. Человек и его отношения с животными: верность, преданность, забота и любовь. Круг чтения (по выбору, не менее четырёх авторов): произведения Д. Н. Мамина-Сибиряка, К. Г. Паустовского, М. М. Пришвина, С. В. Образцова, В. Л. Дурова, Б. С. Житкова. Особенности рассказа: тема, герои, реальность событий, композиция, объекты описания (портрет героя, описание интерьера).

*Произведения о детях*. Дети — герои произведений: раскрытие тем «Разные детские судьбы», «Дети

на войне». Отличие автора от героя и рассказчика. Герой художественного произведения: время и место проживания, особенности внешнего вида и характера. Историческая обстановка как фон создания произведения: судьбы крестьянских детей, дети на войне (произведения по выбору двух-трёх авторов). Основные события сюжета, отношение к ним героев произведения. Оценка нравственных качеств, проявляющихся в военное время.

*Юмористические произведения.* Комичность как основа сюжета. Герой юмористического произведения. Средства выразительности текста юмористического содержания: преувеличение. Авторы юмористических рассказов (не менее двух произведений): М. М. Зощенко, Н. Н. Носов, В. В. Голявкин и др.

*Зарубежная литература.* Круг чтения (произведения двух-трёх авторов по выбору): литературные сказки Ш. Перро, Х.-К. Андерсена, Ц. Топелиуса, Р. Киплинга, Дж. Родари, С. Лагерлёф. Особенности авторских сказок (сюжет, язык, герои). Рассказы о животных зарубежных писателей. Известные переводчики зарубежной литературы: С. Я. Маршак, К. И. Чуковский, Б. В. Заходер.

*Библиографическая культура (работа с детской книгой и справочной литературой).* Ценность чтения художественной литературы и фольклора, осознание важности читательской деятельности. Использование с учётом учебных задач аппарата издания (обложка, оглавление, аннотация, предисловие, иллюстрации). Правила юного читателя. Книга как особый вид искусства. Общее представление о первых книгах на Руси, знакомство с рукописными книгами.

## ПЛАНИРУЕМЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Изучение литературного чтения в 3 классе направлено на достижение обучающимися личностных, метапредметных и предметных результатов освоения учебного предмета.

### ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Личностные результаты освоения программы предмета «Литературное чтение» достигаются в процессе единства учебной и воспитательной деятельности, обеспечивающей позитивную динамику развития личности младшего школьника, ориентированную на процессы самопознания, саморазвития и самовоспитания. Личностные результаты освоения программы предмета «Литературное чтение» отражают освоение младшими школьниками социально значимых норм и отношений, развитие позитивного отношения обучающихся к общественным, традиционным, социокультурным и духовно-нравственным ценностям, приобретение опыта применения сформированных представлений и отношений на практике.

**Гражданско-патриотическое воспитание:**

— становление ценностного отношения к своей Родине — России, малой родине, проявление интереса к изучению родного языка, истории и культуре Российской Федерации, понимание естественной связи прошлого и настоящего в культуре общества;

— осознание своей этнокультурной и российской гражданской идентичности, сопричастности к прошлому, настоящему и будущему своей страны и родного края, проявление уважения к традициям и культуре своего и других народов в процессе восприятия и анализа произведений выдающихся представителей русской литературы и творчества народов России;

— первоначальные представления о человеке как члене общества, о правах и ответственности, уважении и достоинстве человека, о нравственно-этических нормах поведения и правилах межличностных отношений.

**Духовно-нравственное воспитание:**

— освоение опыта человеческих взаимоотношений, признаки индивидуальности каждого человека, проявление сопереживания, уважения, любви, доброжелательности и других моральных качеств к родным, близким и чужим людям, независимо от их национальности, социального статуса, вероисповедания;

— осознание этических понятий, оценка поведения и поступков персонажей художественных произведений в ситуации нравственного выбора;

— выражение своего видения мира, индивидуальной позиции посредством накопления и систематизации литературных впечатлений, разнообразных по эмоциональной окраске;

— неприятие любых форм поведения, направленных на причинение физического и морального вреда другим людям

**Эстетическое воспитание:**

— проявление уважительного отношения и интереса к художественной культуре, к различным видам искусства, восприимчивость к разным видам искусства, традициям и творчеству своего и других народов, готовность выражать своё отношение в разных видах художественной деятельности;

— приобретение эстетического опыта слушания, чтения и эмоционально-эстетической оценки произведений фольклора и художественной литературы;

— понимание образного языка художественных произведений, выразительных средств, создающих художественный образ.

**Физическое воспитание, формирование культуры здоровья эмоционального благополучия:**

— соблюдение правил здорового и безопасного (для себя и других людей) образа жизни в окружающей среде (в том числе информационной);

— бережное отношение к физическому и психическому здоровью.

**Трудовое воспитание:**

— осознание ценности труда в жизни человека и общества, ответственное потребление и бережное отношение к результатам труда, навыки участия в различных видах трудовой деятельности, интерес к различным профессиям.

**Экологическое воспитание:**

— бережное отношение к природе, осознание проблем взаимоотношений человека и животных, отражённых в литературных произведениях;

— неприятие действий, приносящих ей вред.

**Ценности научного познания:**

— ориентация в деятельности на первоначальные представления о научной картине мира, понимание важности слова как средства создания словесно-художественного образа, способа выражения мыслей, чувств, идей автора;

— овладение смысловым чтением для решения различного уровня учебных и жизненных задач;

— потребность в самостоятельной читательской деятельности, саморазвитии средствами литературы, развитие познавательного интереса, активности, инициативности, любознательности и самостоятельности в познании произведений фольклора и художественной литературы, творчества писателей.

**МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

В результате изучения предмета «Литературное чтение» в начальной школе у обучающихся будут сформированы познавательные универсальные учебные действия:

*базовые логические действия:*

— сравнивать произведения по теме, главной мысли (морали), жанру, соотносить произведение и его автора, устанавливать основания для сравнения произведений, устанавливать аналогии;

— объединять произведения по жанру, авторской принадлежности;

— определять существенный признак для классификации, классифицировать произведения по темам, жанрам и видам;

— находить закономерности и противоречия при анализе сюжета (композиции), восстанавливать нарушенную последовательность событий (сюжета), составлять аннотацию, отзыв по предложенному алгоритму;

— выявлять недостаток информации для решения учебной (практической) задачи на основе предложенного алгоритма;

— устанавливать причинно-следственные связи в сюжете фольклорного и художественного текста, при составлении плана, пересказе текста, характеристике поступков героев;

*базовые исследовательские действия:*

— определять разрыв между реальным и желательным состоянием объекта (ситуации) на основе предложенных учителем вопросов;

— формулировать с помощью учителя цель, планировать изменения объекта, ситуации;

— сравнивать несколько вариантов решения задачи, выбирать наиболее подходящий (на основе предложенных критериев);

— проводить по предложенному плану опыт, несложное исследование по установлению особенностей объекта изучения и связей между объектами (часть — целое, причина — следствие);

— формулировать выводы и подкреплять их доказательствами на основе результатов проведённого наблюдения (опыта, классификации, сравнения, исследования);

— прогнозировать возможное развитие процессов, событий и их последствия в аналогичных или сходных ситуациях;

*работа с информацией:*

— выбирать источник получения информации;

— согласно заданному алгоритму находить в предложенном источнике информацию, представленную в явном виде;

— распознавать достоверную и недостоверную информацию самостоятельно или на основании предложенного учителем способа её проверки;

— соблюдать с помощью взрослых (учителей, родителей (законных представителей) правила информационной безопасности при поиске информации в сети Интернет;

— анализировать и создавать текстовую, видео, графическую, звуковую информацию в соответствии с учебной задачей;

— самостоятельно создавать схемы, таблицы для представления информации.

К концу обучения в начальной школе у обучающегося формируются **коммуникативные** универсальные учебные действия:

*общение*:

— воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с целями и условиями общения в знакомой среде;

— проявлять уважительное отношение к собеседнику, соблюдать правила ведения диалога и дискуссии;

— признавать возможность существования разных точек зрения;

— корректно и аргументированно высказывать своё мнение;

— строить речевое высказывание в соответствии с поставленной задачей;

— создавать устные и письменные тексты (описание, рассуждение, повествование);

— готовить небольшие публичные выступления;

— подбирать иллюстративный материал (рисунки, фото, плакаты) к тексту выступления.

К концу обучения в начальной школе у обучающегося формируются **регулятивные** универсальные учебные действия:

*самоорганизация*:

— планировать действия по решению учебной задачи для получения результата;

— выстраивать последовательность выбранных действий;

*самоконтроль*:

— устанавливать причины успеха/неудач учебной деятельности;

— корректировать свои учебные действия для преодоления ошибок.

**Совместная деятельность:**

— формулировать краткосрочные и долгосрочные цели (индивидуальные с учётом участия в коллективных задачах) в стандартной (типовой) ситуации на основе предложенного формата планирования, распределения промежуточных шагов и сроков;

— принимать цель совместной деятельности, коллективно строить действия по её достижению: распределять роли, договариваться, обсуждать процесс и результат совместной работы;

— проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться;

— ответственно выполнять свою часть работы;

— оценивать свой вклад в общий результат;

— выполнять совместные проектные задания с опорой на предложенные образцы.

## ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Предметные результаты освоения программы начального общего образования по учебному предмету «Литературное чтение» отражают специфику содержания предметной области, ориентированы на применение знаний, умений и навыков обучающимися в различных учебных ситуациях и жизненных условиях и представлены по годам обучения.

К концу обучения **в третьем классе** обучающийся научится:

— отвечать на вопрос о культурной значимости устного народного творчества и художественной литературы, находить в фольклоре и литературных произведениях отражение нравственных ценностей, традиций, быта, культуры разных народов, ориентироваться в нравственно-этических понятиях в контексте изученных произведений;

— читать вслух и про себя в соответствии с учебной задачей, использовать разные виды чтения (изучающее, ознакомительное, поисковое выборочное, просмотровое выборочное);

— читать вслух целыми словами без пропусков и перестановок букв и слогов доступные по восприятию и небольшие по объёму прозаические и стихотворные произведения в темпе не менее 60 слов в минуту (без отметочного оценивания);

— читать наизусть не менее 4 стихотворений в соответствии с изученной тематикой произведений;

— различать художественные произведения и познавательные тексты;

— различать прозаическую и стихотворную речь: называть особенности стихотворного произведения (ритм, рифма, строфа), отличать лирическое произведение от эпического;

— понимать жанровую принадлежность, содержание, смысл прослушанного/прочитанного произведения: отвечать и формулировать вопросы к учебным и художественным текстам;

— различать и называть отдельные жанры фольклора (считалки, загадки, пословицы, потешки, небылицы, народные песни, скороговорки, сказки о животных, бытовые и волшебные) и художественной литературы (литературные сказки, рассказы, стихотворения, басни), приводить примеры произведений фольклора разных народов России;

— владеть элементарными умениями анализа и интерпретации текста: формулировать тему и главную мысль, определять последовательность событий в тексте произведения, выявлять связь событий, эпизодов текста; составлять план текста (вопросный, номинативный, цитатный);

— характеризовать героев, описывать характер героя, давать оценку поступкам героев, составлять портретные характеристики персонажей; выявлять взаимосвязь между поступками, мыслями, чувствами героев, сравнивать героев одного произведения и сопоставлять их поступки по предложенным критериям (по аналогии или по контрасту);

— отличать автора произведения от героя и рассказчика, характеризовать отношение автора к героям, поступкам, описанной картине, находить в тексте средства изображения героев (портрет), описание пейзажа и интерьера;

— объяснять значение незнакомого слова с опорой на контекст и с использованием словаря; находить в тексте примеры использования слов в прямом и переносном значении, средств художественной выразительности (сравнение, эпитет, олицетворение);

— осознанно применять изученные понятия (автор, мораль басни, литературный герой, персонаж, характер, тема, идея, заголовок, содержание произведения, эпизод, смысловые части, композиция, сравнение, эпитет, олицетворение);

— участвовать в обсуждении прослушанного/прочитанного произведения: строить монологическое и диалогическое высказывание с соблюдением орфоэпических и пунктуационных норм, устно и письменно формулировать простые выводы, подтверждать свой ответ примерами из текста; использовать в беседе изученные литературные понятия;

— пересказывать произведение (устно) подробно, выборочно, сжато (кратко), от лица героя, с изменением лица рассказчика, от третьего лица;

— при анализе и интерпретации текста использовать разные типы речи (повествование, описание, рассуждение) с учётом специфики учебного и художественного текстов;

— читать по ролям с соблюдением норм произношения, инсценировать небольшие эпизоды из произведения;

— составлять устные и письменные высказывания на основе прочитанного/прослушанного текста на заданную тему по содержанию произведения (не менее 8 предложений), корректировать собственный письменный текст;

— составлять краткий отзыв о прочитанном произведении по заданному алгоритму;

— сочинять тексты, используя аналогии, иллюстрации, придумывать продолжение прочитанного произведения;

— использовать в соответствии с учебной задачей аппарат издания (обложку, оглавление, аннотацию, иллюстрации, предисловие, приложения, сноски, примечания);

— выбирать книги для самостоятельного чтения с учётом рекомендательного списка, используя картотеки, рассказывать о прочитанной книге;

— использовать справочную литературу, включая ресурсы сети. Интернет (в условиях контролируемого входа), для получения дополнительной информации в соответствии с учебной задачей.

## ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

| № п/п | Наименование разделов и тем программы | Количество часов | | | Дата изучения | Виды деятельности | Виды, формы контроля | Электронные (цифровые) образовательные ресурсы |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | | всего | контрольные работы | практические работы | | | | |
| 1.1. | **О Родине и её истории** | 6 | | 1 | | Учебный диалог: обсуждение вопроса «С чего начинается Родина?», объяснение своей позиции, сравнение произведений, относящихся к одной теме, но разным жанрам; | Устный опрос; | resh.edu.ru |
| 1.2. | **Фольклор (устное народное творчество)** | 16 | 1 | | | Сравнение произведений устного народные творчества (песни) и авторские произведения: тема, настроение, описание природы. Например, народная песня и авторские произведения И. З. Сурикова «Рябина», А. В. Кольцова «Русская песня»; | Контрольная работа | resh.edu.ru |
| 1.3. | **Творчество А.С.Пушкина** | 9 | 1 | 1 | | Слушание и чтение произведения А. С. Пушкина «Сказка о царе Салтане, о сыне его славном и могучем богатыре князе Гвидоне Салтановиче и о прекрасной царевне Лебеди», удержание в памяти последовательности событий сказки, обсуждение сюжета; | Практическая работа; | resh.edu.ru |
| 1.4. | **Творчество И.А.Крылова** | 4 | 1 | 1 | | Слушание басен И. А. Крылова (не менее двух, например: «Мартышка и Очки», «Ворона и Лисица», «Слон и Моська»,«Чиж и Голубь», «Лисица и Виноград», «Кукушка и Петух» (по выбору), подготовка ответа на вопрос «Какое качество высмеивает автор?»; | Устный опрос; | resh.edu.ru |
| 1.5. | **Картины природы в произведениях поэтов и писателей XIX века** | 8 | 1 | 1 | | Рассматривание репродукций картин и подбор к ним соответствующих стихотворных строк. Например, картины К. Ф. Юона«Мартовское солнце», И. И. Шишкина «Зима в лесу», «Дождь в дубовом лесу»; | Контрольная работа | resh.edu.ru |
| 1.6. | **Творчество Л.Н.Толстого** | 10 | 1 | 1 | | Слушание и чтение произведений Л. Н. Толстого: рассказы «Акула», «Лебеди», «Зайцы», «Какая бывает роса на траве»,«Куда девается вода из моря?», быль «Прыжок», «Лев и собачка», сказка «Ореховая ветка», басня «Белка и волк» и др.(не менее трёх произведений по выбору); | Устный опрос; | resh.edu.ru |
| 1.7. | **Литературная сказка** | 9 | 1 | 1 | | Слушание и чтение литературных сказок (не менее двух). Например, произведения Д. Н. Мамина-Сибиряка «Сказка про храброго зайца — длинные уши, косые глаза, короткий хвост», «Сказка про Воробья Воробеича, Ерша Ершовича и весёлого трубочиста Яшу», «Серая шейка», «Умнее всех», И. С. Соколова-Микитова «Листопадничек», В. Ф. Одоевского «Мороз Иванович», В. М. Гаршина «Лягушка-путешественница»; | Практическая работа; | resh.edu.ru |
| 1.8. | **Картины природы в произведениях поэтов и писателей XX века** | 10 | 1 | | | Составление выставки книг на тему «Природа в произведениях поэтов»; | Практическая работа; | resh.edu.ru |
| 1.9. | **Произведения о взаимоотношениях человека и животных** | 16 | 1 | 1 | | Составление выставки книг (тема дружбы человека и животного), рассказ о любимой книге на эту тему; | Практическая работа; | resh.edu.ru |
| 1.10. | **Произведения о детях** | 22 | 1 | 1 | | Чтение вслух и про себя (молча) произведений о жизни детей в разное время (по выбору не менее двух-трёх авторов):А. П. Чехов «Ванька», В. Г. Короленко «Слепой музыкант», М. Горький «Пепе», Л. Пантелеев «Честное слово», «На ялике», Л. А. Кассиль «Алексей Андреевич», А. П. Гайдар «Горячий камень», «Тимур и его команда», Н. Н. Носов «Огурцы», Е. А. Пермяк «Дедушкин характер», В. Ф. Панова «Серёжа», С. В. Михалков «Данила Кузьмич», А. И. Мусатов «Оружие», И. Никулина «Бабушкин кактус» и др.; | Устный опрос; | resh.edu.ru |

| | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 1.11. | **Юмористические произведения** | 10 | 1 | 1 | | Составление выставки на тему «Книги Н. Н. Носова», написание краткого отзыва о самостоятельно прочитанном произведении по заданному образцу; | Практическая работа; | resh.edu.ru |
| 1.12. | **Зарубежная литература** | 12 | 1 | 1 | | Чтение литературных сказок зарубежных писателей (произведения двух-трёх авторов по выбору). Например, произведения Ш. Перро «Подарки феи», Х.-К. Андерсена «Гадкий утёнок», Ц. Топелиуса «Солнечный Луч в ноябре», Р. Киплинга «Маугли», Дж. Родари «Волшебный барабан»; | Устный опрос; | resh.edu.ru |
| 1.13. | **Библиографическая культура (работа с детской книгой и справочной литературой)** | 4 | | 1 | | Коллективная работа: подготовка творческого проекта на темы «Русские писатели и их произведения», «Сказки народныеи литературные», «Картины природы в творчестве поэтов», «Моя любимая книга»; | Практическая работа; | resh.edu.ru |
| Резервное время | | | | | | | | |
| ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ | | 136 | 10 | 11 | | | | |

## УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

### ОБЯЗАТЕЛЬНЫЕ УЧЕБНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧЕНИКА

Климанова Л.Ф., Виноградская Л.А., Горецкий В.Г., Литературное чтение (в 2 частях). Учебник. 3 класс. Акционерное общество «Издательство «Просвещение»;
Введите свой вариант:

### МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧИТЕЛЯ

Поурочное планирование по курсу "Литературное чтение"

### ЦИФРОВЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕСУРСЫ И РЕСУРСЫ СЕТИ ИНТЕРНЕТ

resh.edu.ru

## МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

### УЧЕБНОЕ ОБОРУДОВАНИЕ

Справочные таблицы.

Портреты писателей

Словари

Дополнительная литература .

### ОБОРУДОВАНИЕ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ЛАБОРАТОРНЫХ, ПРАКТИЧЕСКИХ РАБОТ, ДЕМОНСТРАЦИЙ

Интерактивная доска.

Календарно тематическое планирование

| № п/п | Тема урока | Дата изучения | Виды, формы контроля | Функциональна грамотность | Примечание |
|---|---|---|---|---|---|
| **О Родине и её истории 6 ч** | | | | | |
| 1 | Знакомство с названием раздела. Рукописные книги Древней Руси. | | Устный опрос | | |
| 2 | **Входная контрольная работа** | | Контрольная работа | | |
| 3 | Работа над ошибками Первопечатник Иван Федоров. | | Устный опрос | | |
| 4 | Первопечатник Иван Федоров .Исторические произведения. | | Устный опрос | | |
| 5 | Урок – путешествие в прошлое. | | Устный опрос | | |
| 6 | «Самое великое чудо на свете» | | Устный опрос | | |

**Предметные результаты:** использовать в соответствии с учебной задачей аппарат издания (обложку, оглавление, аннотацию, иллюстрации, предисловие, приложения, сноски, примечания)

**Метапредметные результаты: П**-выявлять недостаток информации для решения учебной (практической) задачи на основепредложенного алгоритма;

**Коммуникативные:** воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с целями иусловиями общения в знакомой среде;

проявлять уважительное отношение к собеседнику, соблюдать правила ведения диалога и дискуссии;

**Регулятивные:** планировать действия по решению учебной задачи для получения результата;

выстраивать последовательность выбранных действий;

**ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ:** осознание своей этнокультурной и российской гражданской идентичности, сопричастности кпрошлому, настоящему и будущему своей страны и родного края,

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| **Фольклор (устное народное творчество) 16ч** | | | | | |
| 7 | Знакомство с названием раздела. | | Устный опрос | | |
| 8 | Русские народные песни. Небылицы. | | Устный опрос | | |
| 9 | Докучные сказки. Сочинение докучных сказок | | Устный опрос | | |

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| 10 | Произведения прикладного искусства: гжельская и хохломская посуда, дымковская и богородская игрушка. | | Устный опрос | | |
| 11 | Русская народная сказка «Сестрица Алёнушка и братец Иванушка». | | Устный опрос | | |
| 12 | Русская народная сказка «Сестрица Алёнушка и братец Иванушка». Деление текста на части. Составление плана. | | Устный опрос | | |
| 13 | Русская народная сказка «Иван-царевич и Серый волк» | | Устный опрос | | |
| 14 | Русская народная сказка «Иван-царевич и Серый волк». Деление текста на части. Составление плана. Сравнение художественного и живописного текстов. | | Устный опрос | | |
| 15 | Русская народная сказка « Сивка-бурка». Характеристика героев сказки. | | Устный опрос | | |
| 16 | Русская народная сказка «Сивка-бурка». Деление текста на части. Составление плана сказки. | | Устный опрос | | |
| 17 | Художники - иллюстраторы В.Васнецов и И.Билибин. | | Устный опрос | | |
| 18 | Проект «Сочиняем волшебную сказку» | | Практическая работа | | |
| 19 | Проект «Сочиняем волшебную сказку» | | Практическая работа | | |
| 20 | Тест по теме ««Устное народное творчество» | | Тестовая работа | | |
| 21 | Защита проектов. «Устное народное творчество» | | Практическая работа | | |
| 22 | Контрольная работа по теме ««Устное народное творчество» | | Контрольная работа | | |

**Предметные результаты:** отвечать на вопрос о культурной значимости устного народного творчества и художественной литературы, находить в фольклоре и литературных произведениях отражениенравственных ценностей, традиций, быта, культуры разных народов, ориентироваться в нравственно-этических понятиях в контексте изученных произведений

**Метапредметные результаты:П-** сравнивать произведения по теме, главной мысли (морали), жанру, соотносить произведениеи его автора, устанавливать основания для сравнения произведений, устанавливать аналогии;

— объединять произведения по жанру, авторской принадлежности;

— определять существенный признак для классификации, классифицировать произведения по темам, жанрам и видам;

— находить закономерности и противоречия при анализе сюжета (композиции), восстанавливать нарушенную последовательность событий (сюжета), составлять аннотацию, отзыв по предложенному алгоритму;

**Коммуникативные:** воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с целями иусловиями общения в знакомой среде;

— проявлять уважительное отношение к собеседнику, соблюдать правила ведения диалога и дискуссии;

**Регулятивные:** планировать действия по решению учебной задачи для получения результата;

— выстраивать последовательность выбранных действий

**ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**: понимание образного языка художественных произведений, выразительных средств,создающих художественный образ.

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| **Творчество А.С.Пушкина 9ч** | | | | | |
| 23 | Работа над ошибками. А.С.Пушкин «Уж небо осенью дышало…» | | Устный опрос | | |
| 24 | А.С.Пушкин «В тот год осенняя погода…», «Опрятней модного паркета» | | Устный опрос | | |
| 25 | А.С.Пушкин «Зимнее утро» | | Устный опрос | | |
| 26 | А.С.Пушкин «Зимний вечер» | | Устный опрос | | |
| 27 | А.С.Пушкин «Сказка о царе Салтане, о сыне его…». Тема сказки. События сказочного текста. | | Устный опрос | **Ч.Г.** | |
| 28 | А.С.Пушкин «Сказка о царе Салтане, о сыне его…» Сравнение народной и литературной сказок. | | Устный опрос | **Ч.Г** | |
| 29 | А.С.Пушкин «Сказка о царе Салтане, о сыне его…». Особенности волшебной сказки. Герои литературной сказки. | | Устный опрос | **Ч.Г** | |
| 30 | А.С.Пушкин «Сказка о царе Салтане, о сыне его…». Нравственный смысл сказки А.С.Пушкина. | | Устный опрос | | |
| 31 | Тест по теме:» Великие русские писатели | | Тестовая работа | | |

**Предметные результаты:** владеть элементарными умениями анализа и интерпретации текста: формулировать тему и главную мысль, определять последовательность событий в тексте произведения, выявлять связь событий, эпизодов текста; составлять план текста (вопросный, номинативный, цитатный);

— характеризовать героев, описывать характер героя, давать оценку поступкам героев, составлять портретные характеристики персонажей; выявлять взаимосвязь между поступками, мыслями, чувствами героев, сравнивать героев одного произведения и сопоставлять их поступки по предложенным критериям (по аналогии или по контрасту);

— отличать автора произведения от героя и рассказчика, характеризовать отношение автора к героям, поступкам, описанной картине, находить в тексте средства изображения героев (портрет), описание пейзажа и интерьера

**Метапредметные результаты:П-** сравнивать произведения по теме, главной мысли (морали), жанру, соотносить произведениеи его автора, устанавливать основания для сравнения произведений, устанавливать аналогии;

— объединять произведения по жанру, авторской принадлежности;

— определять существенный признак для классификации, классифицировать произведения по темам, жанрам и видам;

— находить закономерности и противоречия при анализе сюжета (композиции), восстанавливать нарушенную последовательность событий (сюжета), составлять аннотацию, отзыв по предложенному алгоритму;

**Коммуникативные:** воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с целями иусловиями общения в знакомой среде;

— проявлять уважительное отношение к собеседнику, соблюдать правила ведения диалога и дискуссии;

**Регулятивные:** планировать действия по решению учебной задачи для получения результата;

— выстраивать последовательность выбранных действий;

**ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**: понимание образного языка художественных произведений, выразительных средств,создающих художественный образ.

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| **Творчество И.А.Крылова 4 ч** | | | | | |
| 32 | И.А.Крылов. Подготовка сообщения о И.А.Крылове на основе статьи учебника, книг о Крылове. | | Устный опрос | | |
| 33 | И.А.Крылов «Мартышка и очки» | | Устный опрос | | |
| 34 | Нравственный урок и мораль басни И. А. Крылова «Зеркало и обезьяна». | | Устный опрос | | |
| 35 | Басня «Ворона и лисица». Характеристика героев басен И. А. Крылова на основе их поступков. | | Устный опрос; | | |

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| | Инсценирование басни. | | | | |

**Предметные результаты:** владеть элементарными умениями анализа и интерпретации текста: формулировать тему и главную мысль, определять последовательность событий в тексте произведения, выявлять связь событий, эпизодов текста; составлять план текста (вопросный, номинативный, цитатный);

— характеризовать героев, описывать характер героя, давать оценку поступкам героев, составлять портретные характеристики персонажей; выявлять взаимосвязь между поступками, мыслями, чувствами героев, сравнивать героев одного произведения и сопоставлять их поступки по предложенным критериям (по аналогии или по контрасту);

— отличать автора произведения от героя и рассказчика, характеризовать отношение автора к героям, поступкам, описанной картине, находить в тексте средства изображения героев (портрет), описание пейзажа и интерьера;

**Метапредметные результаты: П**-сравнивать произведения по теме, главной мысли (морали), жанру, соотносить произведениеи его автора, устанавливать основания для сравнения произведений, устанавливать аналогии;

— объединять произведения по жанру, авторской принадлежности;

— определять существенный признак для классификации, классифицировать произведения по темам, жанрам и видам;

— находить закономерности и противоречия при анализе сюжета (композиции), восстанавливать нарушенную последовательность событий (сюжета), составлять аннотацию, отзыв по предложенному алгоритму;

**Коммуникативные:** воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с целями иусловиями общения в знакомой среде;

— проявлять уважительное отношение к собеседнику, соблюдать правила ведения диалога и дискуссии;

**Регулятивные:** планировать действия по решению учебной задачи для получения результата;

— выстраивать последовательность выбранных действий;

**ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ:** осознание своей этнокультурной и российской гражданской идентичности, сопричастности кпрошлому, настоящему и будущему своей страны и родного края, проявление уважения к традициям и культуре своего и других народов в процессе восприятия и анализа произведений выдающихся представителей русской литературы и творчества народов России;

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| **Картины природы в произведениях поэтов и писателей XIX века 8ч** | | | | | |
| 36 | Ф.И.Тютчев «Весенняя гроза». | | Устный опрос; | | |
| 37 | Ф.И.Тютчев «Листья».<br>Сочинение –м иниатюра «О чем расскажут осенние листья» | | Устный опрос | | |
| 38 | А.А.Фет «Мама! Глянь-ка из окошка…»<br>Картины природы. | | Устный опрос; | | |

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| 39 | А.А.Фет «Зреет рожь над жаркой нивой» | | Устный опрос; | | |
| 40 | И.С Никитин «Полно, степь моя…» Олицетворение как прием создания картины природы. | | Устный опрос; | | |
| 41 | И.С.Никитин «Утро. Встреча зимы» | | Устный опрос; | | |
| 42 | И.З.Суриков «Детство» Сравнение как средство создания картины природы в лирическом стихотворении. | | Устный опрос; | | |
| 43 | И.З.Суриков «Зима» | | Устный опрос; | | |

**Предметные результаты:** владеть элементарными умениями анализа и интерпретации текста: формулировать тему и главную мысль, определять последовательность событий в тексте произведения, выявлять связь событий, эпизодов текста; составлять план текста (вопросный, номинативный, цитатный);

— характеризовать героев, описывать характер героя, давать оценку поступкам героев, составлять портретные характеристики персонажей; выявлять взаимосвязь между поступками, мыслями, чувствами героев, сравнивать героев одного произведения и сопоставлять их поступки по предложенным критериям (по аналогии или по контрасту);

— отличать автора произведения от героя и рассказчика, характеризовать отношение автора к героям, поступкам, описанной картине, находить в тексте средства изображения героев (портрет), описание пейзажа и интерьера

**Метапредметные результаты:П-** сравнивать произведения по теме, главной мысли (морали), жанру, соотносить произведениеи его автора, устанавливать основания для сравнения произведений, устанавливать аналогии;

— объединять произведения по жанру, авторской принадлежности;

— определять существенный признак для классификации, классифицировать произведения по темам, жанрам и видам;

— находить закономерности и противоречия при анализе сюжета (композиции), восстанавливать нарушенную последовательность событий (сюжета), составлять аннотацию, отзыв по предложенному алгоритму;

**Коммуникативные:** воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с целями иусловиями общения в знакомой среде;

— проявлять уважительное отношение к собеседнику, соблюдать правила ведения диалога и дискуссии;

**Регулятивные:** планировать действия по решению учебной задачи для получения результата;

— выстраивать последовательность выбранных действий;

**ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ:** осознание своей этнокультурной и российской гражданской

идентичности, сопричастности кпрошлому, настоящему и будущему своей страны и родного края, проявление уважения к традициям и культуре своего и других народов в процессе восприятия и анализа произведений выдающихся представителей русской литературы и творчества народов России;

**Творчество Л.Н.Толстого**

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| 44 | Детство Л. Толстого (из воспоминаний писателя). Подготовка сообщения. | | Практическая работа; | | |
| 45 | Л.Н.Толстой «Акула». | | Устный опрос; | | |
| 46 | Л.Н.Толстой «Акула». Тема и главная мысль рассказа. | | Устный опрос; | Ч.Г | |
| 47 | Л.Н.Толстой «Прыжок». | | Устный опрос; | | |
| 48 | Л.Н.Толстой «Прыжок». Сравнение рассказов | | Устный опрос; | Ч.Г | |
| 49 | Л.Н.Толстой «Лев и собачка» | | Устный опрос; | | |
| 50 | Л.Н.Толстой «Куда девается вода из моря». Сравнение текста рассуждения и текста описание. | | Устный опрос; | | |
| 51 | Л.Н.Толстой «Какая бывает роса на траве», | | Устный опрос; | | |
| 52 | Сравнение текста рассуждения и текста описание. | | Устный опрос; | | |
| 53. | Контрольная работа по творчеству Л.Н.Толстого | | Контрольная работа | | |

**Предметные результаты:** владеть элементарными умениями анализа и интерпретации текста: формулировать тему и главную мысль, определять последовательность событий в тексте произведения, выявлять связь событий, эпизодов текста; составлять план текста (вопросный, номинативный, цитатный);

— характеризовать героев, описывать характер героя, давать оценку поступкам героев, составлять портретные характеристики персонажей; выявлять взаимосвязь между поступками, мыслями, чувствами героев, сравнивать героев одного произведения и сопоставлять их поступки по предложенным критериям (по аналогии или по контрасту);

— отличать автора произведения от героя и рассказчика, характеризовать отношение автора к героям, поступкам, описанной картине, находить в тексте средства изображения героев (портрет), описание пейзажа и интерьера

**Метапредметные результаты:П-** сравнивать произведения по теме, главной мысли (морали), жанру, соотносить произведениеи его автора, устанавливать основания для сравнения произведений, устанавливать аналогии;

— объединять произведения по жанру, авторской принадлежности;

— определять существенный признак для классификации, классифицировать произведения по темам, жанрам и видам;

— находить закономерности и противоречия при анализе сюжета (композиции), восстанавливать нарушенную последовательность событий (сюжета), составлять аннотацию, отзыв по предложенному алгоритму;

**Коммуникативные:** воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с целями иусловиями общения в знакомой среде;

— проявлять уважительное отношение к собеседнику, соблюдать правила ведения диалога и дискуссии;

**Регулятивные:** планировать действия по решению учебной задачи для получения результата;

— выстраивать последовательность выбранных действий

**ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**: осознание своей этнокультурной и российской гражданской идентичности, сопричастности кпрошлому, настоящему и будущему своей страны и родного края, проявление уважения к традициям и культуре своего и других народов в процессе восприятия и анализа произведений выдающихся представителей русской литературы и творчества народов России;

**Литературная сказка 9 ч**

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| 54 | Работа над ошибками. Знакомство с названием раздела. Прогнозирование содержания раздела. | | Устный опрос; | | |
| 55 | «Лес не школа, а всему учит» Д.И.Мамин-Сибиряк «Аленушкины сказки» | | Устный опрос; | | |
| 56 | Д.Н. Мамин-Сибиряк «Сказка про храброго Зайца- Длинные Уши, Косые Глаза, Короткий хвост» | | Устный опрос; | | |
| 57 | В.М.Гаршин «Лягушка-путешественница» Герои сказки. Составление характеристики лягушки. Составление смешных историй. | | Устный опрос; | | |
| 58 | В.М.Гаршин «Лягушка-путешественница» Нравственный смысл сказки. | | Устный опрос; | | |
| 59 | В.Ф.Одоевский «Мороз Иванович». Сравнение народной и литературной сказок. | | Устный опрос; | | |
| 60 | В.Ф.Одоевский «Мороз Иванович». Сравнение героев сказки. | | Устный опрос; | | |
| 61 | В.Ф.Одоевский «Мороз Иванович». Подробный и выборочный пересказ. | | Устный опрос; | | |
| 62 | Контрольная работа за первое полугодие | | Контрольная работа | | |

**Предметные результаты:** владеть элементарными умениями анализа и интерпретации текста:

формулировать тему и главную мысль, определять последовательность событий в тексте произведения, выявлять связь событий, эпизодов текста; составлять план текста (вопросный, номинативный, цитатный);

— характеризовать героев, описывать характер героя, давать оценку поступкам героев, составлять портретные характеристики персонажей; выявлять взаимосвязь между поступками, мыслями, чувствами героев, сравнивать героев одного произведения и сопоставлять их поступки по предложенным критериям (по аналогии или по контрасту);

— отличать автора произведения от героя и рассказчика, характеризовать отношение автора к героям, поступкам, описанной картине, находить в тексте средства изображения героев (портрет), описание пейзажа и интерьера

**Метапредметные результаты: П**-сравнивать произведения по теме, главной мысли (морали), жанру, соотносить произведениеи его автора, устанавливать основания для сравнения произведений, устанавливать аналогии;

— объединять произведения по жанру, авторской принадлежности;

— определять существенный признак для классификации, классифицировать произведения по темам, жанрам и видам;

— находить закономерности и противоречия при анализе сюжета (композиции), восстанавливать нарушенную последовательность событий (сюжета), составлять аннотацию, отзыв по предложенному алгоритму;

**Коммуникативные:** воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с целями иусловиями общения в знакомой среде;

— проявлять уважительное отношение к собеседнику, соблюдать правила ведения диалога и дискуссии;

**Регулятивные:** планировать действия по решению учебной задачи для получения результата;

— выстраивать последовательность выбранных действий;

**ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**: осознание своей этнокультурной и российской гражданской идентичности, сопричастности кпрошлому, настоящему и будущему своей страны и родного края, проявление уважения к традициям и культуре своего и других народов в процессе восприятия и анализа произведений выдающихся представителей русской литературы и творчества народов России;

**Картины природы в произведениях поэтов и писателей XX века 10 ч**

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| 63 | Работа над ошибками. Знакомство с названием раздела. Прогнозирование содержание раздела. | | Устный опрос; | | |
| 64 | Н.Некрасов «Не ветер бушует над бором..» Картины природы. | | Устный опрос; | | |
| 65 | Повествовательное произведение в стихах «Дедушка Мазай и зайцы». | | Устный опрос; | | |

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| 66 | Н.Некрасов «Дедушка Мазай и зайцы». | | Устный опрос; | | |
| 67 | Н.Некрасов «Дедушка Мазай и зайцы»Составление плана.. | | Устный опрос; | | |
| 68 | И.А.Бунин «Детство» | | Устный опрос; | | |
| 69 | Н.Некрасов « Славная осень», | | Устный опрос; | | |
| 70 | К.Д.Бальмонт «Золотое слово», | | Устный опрос; | | |
| 71 | К.Д.Бальмонт «Золотое слово», И.А.Бунин «Детство» | | Устный опрос; | | |
| 72 | Тест по теме *»Картины природы в произведениях поэтов и писателей»* | | Тестовая работа | | |

**Предметные результаты:** владеть элементарными умениями анализа и интерпретации текста: формулировать тему и главную мысль, определять последовательность событий в тексте произведения, выявлять связь событий, эпизодов текста; составлять план текста (вопросный, номинативный, цитатный);

— характеризовать героев, описывать характер героя, давать оценку поступкам героев, составлять портретные характеристики персонажей; выявлять взаимосвязь между поступками, мыслями, чувствами героев, сравнивать героев одного произведения и сопоставлять их поступки по предложенным критериям (по аналогии или по контрасту);

— отличать автора произведения от героя и рассказчика, характеризовать отношение автора к героям, поступкам, описанной картине, находить в тексте средства изображения героев (портрет), описание пейзажа и интерьера

**Метапредметные результаты: П**-сравнивать произведения по теме, главной мысли (морали), жанру, соотносить произведениеи его автора, устанавливать основания для сравнения произведений, устанавливать аналогии;

— объединять произведения по жанру, авторской принадлежности;

— определять существенный признак для классификации, классифицировать произведения по темам, жанрам и видам;

— находить закономерности и противоречия при анализе сюжета (композиции), восстанавливать нарушенную последовательность событий (сюжета), составлять аннотацию, отзыв по предложенному алгоритму;

**Коммуникативные:** воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с целями иусловиями общения в знакомой среде;

— проявлять уважительное отношение к собеседнику, соблюдать правила ведения диалога и дискуссии;

**Регулятивные:** планировать действия по решению учебной задачи для получения результата;

— выстраивать последовательность выбранных действий

**ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ:** проявление уважительного отношения и интереса к

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| художественной культуре, к различнымвидам искусства, восприимчивость к разным видам искусства, традициям и творчеству своего идругих народов, готовность выражать своё отношение в разных видах художественной деятельности; | | | | | |
| **Произведения о взаимоотношениях человека и животных 16ч** | | | | | |
| 73 | Знакомство с названием раздела. Прогнозирование содержания раздела. | | Устный опрос; | | |
| 74 | М.Горький «Случай с Евсейкой». Прием сравнения – основной прием описания подводного царства в рассказе М. Горького. | | Устный опрос; | | |
| 75 | М.Горький «Случай с Евсейкой». | | Устный опрос; | | |
| 76 | М.Горький «Случай с Евсейкой». | | Устный опрос; | | |
| 77 | М.Горький «Случай с Евсейкой». | | Устный опрос; | | |
| 78 | М.Горький «Случай с Евсейкой» Творческий пересказ: сочинение продолжения сказки. | | Устный опрос; | | |
| 79 | К.Г.Паустовский «Растрепанный воробей». Определение жанра произведения. | | Устный опрос; | Ч.Г. | |
| 80 | К.Г.Паустовский «Растрепанный воробей». Герои произведения. | | Устный опрос; | Ч.Г | |
| 81 | . К.Г.Паустовский «Растрепанный воробей». Выборочный пересказ. | | Устный опрос; | | |
| 82 | А.И.Куприн «Слон». | | Устный опрос; | | |
| 83 | А.И.Куприн «Слон». Выборочный пересказ | | Устный опрос; | | |
| 84 | А.И.Куприн «Слон» Пересказ. | | Устный опрос; | | |
| 85 | А.И.Куприн «Слон» Составление различных вариантов плана. | | Устный опрос; | | |
| 86 | А. И. Куприн «Слон». Подготовка к краткому пересказу | | Устный опрос; | | |
| 87 | А. И. Куприн «Слон». Подготовка к краткому пересказу | | Устный опрос; | | |
| 88 | А. И. Куприн «Слон». Пересказ по плану. | | Устный опрос; | | |
| **Предметные результаты:** владеть элементарными умениями анализа и интерпретации текста: формулировать тему и главную мысль, определять последовательность событий в тексте произведения, выявлять связь событий, эпизодов текста; составлять план текста (вопросный, номинативный, цитатный); | | | | | |

— характеризовать героев, описывать характер героя, давать оценку поступкам героев, составлять портретные характеристики персонажей; выявлять взаимосвязь между поступками, мыслями, чувствами героев, сравнивать героев одного произведения и сопоставлять их поступки по предложенным критериям (по аналогии или по контрасту);

— отличать автора произведения от героя и рассказчика, характеризовать отношение автора к героям, поступкам, описанной картине, находить в тексте средства изображения героев (портрет), описание пейзажа и интерьера

**Метапредметные результаты:П-** сравнивать произведения по теме, главной мысли (морали), жанру, соотносить произведениеи его автора, устанавливать основания для сравнения произведений, устанавливать аналогии;

— объединять произведения по жанру, авторской принадлежности;

— определять существенный признак для классификации, классифицировать произведения по темам, жанрам и видам;

— находить закономерности и противоречия при анализе сюжета (композиции), восстанавливать нарушенную последовательность событий (сюжета), составлять аннотацию, отзыв по предложенному алгоритму;

**Коммуникативные:** воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с целями иусловиями общения в знакомой среде;

— проявлять уважительное отношение к собеседнику, соблюдать правила ведения диалога и дискуссии;

**Регулятивные:** планировать действия по решению учебной задачи для получения результата;

— выстраивать последовательность выбранных действий;

**ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**: проявление уважительного отношения и интереса к художественной культуре, к различнымвидам искусства, восприимчивость к разным видам искусства, традициям и творчеству своего идругих народов, готовность выражать своё отношение в разных видах художественной деятельности;

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| **Произведения одетях 22ч** | | | | | |
| 89 | Знакомство с названием раздела. М.Пришвин «Моя Родина» Заголовок – «входная дверь» в текст. | | Практическая работа; | | |
| 90 | Сочинение на основе художественного текста. Тема «моя Родина»- основная мысль текста. | | Практическая работа | | |
| 91 | И.С. Соколов-Микитов «Листопадничек». Определение жанра произведения. Главные герои. | | Устный опрос; | | |
| 92 | И.С. Соколов-Микитов «Листопадничек» Творческий пересказ: дополнение содержания текста. | | Устный опрос; | | |

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| 93 | В.И.Белов «Малька провинилась». | | Устный опрос; | | |
| 94 | В.И.Белов «Ещё раз про Мальку».<br>Герои рассказа. | | Устный опрос; | | |
| 95 | В.В.Бианки «Мышонок Пик».<br>Главные герои рассказа, их характеры. | | Устный опрос; | | |
| 96 | В.В.Бианки «Мышонок Пик». | | Устный опрос; | | |
| 97 | В.В.Бианки «Мышонок Пик».<br>Составление плана рассказа на основе названия глав. | | Устный опрос; | | |
| 98 | Б.С.Житков «Про обезьянку».<br>Герои рассказа. | | Устный опрос; | | |
| 99 | .С.Житков «Про обезьянку».<br>Пересказ. | | Устный опрос; | | |
| 100 | Б.С.Житков «Про обезьянку».<br>Краткий пересказ | | Устный опрос; | | |
| 101 | В.Л.Дуров «Наша Жучка» | | Устный опрос; | | |
| 102 | В.Л.Дуров «Наша Жучка»<br>Краткий пересказ | | Устный опрос; | | |
| 103 | В.П.Астафьев «Капалуха» | | Устный опрос; | | |
| 104 | В.Ю.Драгунский «Он живой и светится». Нравственный смысл рассказа. | | Устный опрос; | | |
| 105 | .Ю.Драгунский «Он живой и светится». Нравственный смысл рассказа. | | Устный опрос; | | |
| 106 | Контрольная работа по теме «Люби живое | | Контрольная работа | | |
| 107 | Урок-конференция «Земля - наш дом родной» Обобщение. «Люби живое» | | Практическая работа; | | |
| 108 | Л.Кассиль «Отметки Риммы Лебедевой» | | Устный опрос; | | |
| 109 | Ю.И.Ермолаев «Проговорился» | | Устный опрос; | | |
| 110 | Ю.И.Ермолаев «Воспитатели» | | Устный опрос; | | |

**Предметные результаты:** владеть элементарными умениями анализа и интерпретации текста: формулировать тему и главную мысль, определять последовательность событий в тексте произведения, выявлять связь событий, эпизодов текста; составлять план текста (вопросный, номинативный, цитатный);

— характеризовать героев, описывать характер героя, давать оценку поступкам героев, составлять портретные характеристики персонажей; выявлять взаимосвязь между поступками, мыслями, чувствами героев, сравнивать героев одного произведения и сопоставлять их поступки по предложенным критериям (по аналогии или по контрасту);

— отличать автора произведения от героя и рассказчика, характеризовать отношение автора к

героям, поступкам, описанной картине, находить в тексте средства изображения героев (портрет), описание пейзажа и интерьера;

**Метапредметные результаты: П**-сравнивать произведения по теме, главной мысли (морали), жанру, соотносить произведениеи его автора, устанавливать основания для сравнения произведений, устанавливать аналогии;

— объединять произведения по жанру, авторской принадлежности;

— определять существенный признак для классификации, классифицировать произведения по темам, жанрам и видам;

— находить закономерности и противоречия при анализе сюжета (композиции), восстанавливать нарушенную последовательность событий (сюжета), составлять аннотацию, отзыв по предложенному алгоритму;

**Коммуникативные:** воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с целями иусловиями общения в знакомой среде;

— проявлять уважительное отношение к собеседнику, соблюдать правила ведения диалога и дискуссии

**Регулятивные:** планировать действия по решению учебной задачи для получения результата;

— выстраивать последовательность выбранных действий.

**ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**: проявление уважительного отношения и интереса к художественной культуре, к различнымвидам искусства, восприимчивость к разным видам искусства, традициям и творчеству своего идругих народов, готовность выражать своё отношение в разных видах художественной деятельности;

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| **Юмористическиепроизведения 10ч** | | | | | |
| 111 | Г.Б.Остер «Вредные советы». Создание собственного сборника добрых советов. | | Устный опрос; | | |
| 112 | Г.Б.Остер «Как получаются легенды». Что такое легенда. Легенды своей семьи, своего города, своего дома. Пересказ. | | Устный опрос; | | |
| 113 | Р.Сеф «Веселые стихи». Выразительное чтение. | | Устный опрос; | | |
| 114 | Знакомство с названием раздела. Мифы Древней Греции. | | Устный опрос; | | |
| 115 | «Глаз видит далеко, а ум дальше». «Храбрый Персей» Древнегреческий миф. | | Устный опрос; | | |
| 116 | Мифологические герои и их подвиги. Пересказ. | | Устный опрос; | | |
| 117 | Г.Х.Андерсен «Гадкий утенок» | | Устный опрос; | | |
| 118 | Г.Х.Андерсен «Гадкий утенок» Создание рисунков к сказке. | | Устный опрос; | | |
| 119 | Г.Х.Андерсен «Гадкий утенок» | | Устный опрос; | | |

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| | Нравственный смысл сказки. | | | | |
| 120 | Г.Х.Андерсен «Гадкий утенок» Подготовка сообщения о великом сказочнике. | | Устный опрос; | | |
| 121 | Г.Х.Андерсен «Гадкий утенок» | | Устный опрос; | | |
| 122 | Литературная викторина. | | Практическая работа; | | |
| 123 | Тест по теме «Зарубежные писатели» | | Тестовая работа | | |

**Предметные результаты:** владеть элементарными умениями анализа и интерпретации текста: формулировать тему и главную мысль, определять последовательность событий в тексте произведения, выявлять связь событий, эпизодов текста; составлять план текста (вопросный, номинативный, цитатный);

— характеризовать героев, описывать характер героя, давать оценку поступкам героев, составлять портретные характеристики персонажей; выявлять взаимосвязь между поступками, мыслями, чувствами героев, сравнивать героев одного произведения и сопоставлять их поступки по предложенным критериям (по аналогии или по контрасту);

— отличать автора произведения от героя и рассказчика, характеризовать отношение автора к героям, поступкам, описанной картине, находить в тексте средства изображения героев (портрет), описание пейзажа и интерьера

**Метапредметные результаты:П.** сравнивать произведения по теме, главной мысли (морали), жанру, соотносить произведениеи его автора, устанавливать основания для сравнения произведений, устанавливать аналогии;

— объединять произведения по жанру, авторской принадлежности;

— определять существенный признак для классификации, классифицировать произведения по темам, жанрам и видам;

— находить закономерности и противоречия при анализе сюжета (композиции), восстанавливать нарушенную последовательность событий (сюжета), составлять аннотацию, отзыв по предложенному алгоритму;

**Коммуникативные:** воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с целями иусловиями общения в знакомой среде;

— проявлять уважительное отношение к собеседнику, соблюдать правила ведения диалога и дискуссии;

**Регулятивные:** планировать действия по решению учебной задачи для получения результата;

— выстраивать последовательность выбранных действий;

**ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ:**

проявление уважительного отношения и интереса к художественной культуре, к различнымвидам

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| искусства, восприимчивость к разным видам искусства, традициям и творчеству своего идругих народов, готовность выражать своё отношение в разных видах художественной деятельности; | | | | | |
| **Зарубежная литература 12 ч** | | | | | |
| 124 | Библиографическая культура | | Практическая работа; | | |
| 125 | Работа с детской книгой и справочной литературой) | | Практическая работа; | | |
| 126 | Промежуточная аттестация | | Контрольная работа | | |
| 127 | Работа над ошибками. | | Самооценка с использованием «Оценочного листа»; | | |
| 128 | Библиографическая культура - работа с детской книгой | | Практическая работа; | | |
| 129 | Библиографическая культура - работа со справочной литературой | | Практическая работа; | | |
| **Предметные результаты:** использовать в соответствии с учебной задачей аппарат издания (обложку, оглавление, аннотацию, иллюстрации, предисловие, приложения, сноски, примечания)<br><br>**Метапредметные результаты: П**-согласно заданному алгоритму находить в предложенном источнике информацию,представленную в явном виде;<br><br>— распознавать достоверную и недостоверную информацию самостоятельно или на основании предложенного учителем способа её проверки;<br><br>— соблюдать с помощью взрослых (учителей, родителей (законных представителей) правила информационной безопасности при поиске информации в сети Интернет;<br><br>**Коммуникативные:** воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с целями иусловиями общения в знакомой среде;<br><br>— проявлять уважительное отношение к собеседнику, соблюдать правила ведения диалога и дискуссии;<br><br>**Регулятивные:** планировать действия по решению учебной задачи для получения результата;<br><br>— выстраивать последовательность выбранных действий;<br><br>**ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**: потребность в самостоятельной читательской деятельности, саморазвитии средствами литературы, развитие познавательного интереса, активности, инициативности, любознательности и самостоятельности в познании произведений фольклора и художественной литературы, творчества писателей. | | | | | |
| **Библиографическая культура (работа с детской книгой и справочной литературой) 4ч** | | | | | |
| 130 | М.М.Зощенко «Золотые слова». Смысл названия рассказа. Главная мысль произведения. Герои. | | Устный опрос; | | |

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| 131 | М.М.Зощенко «Золотые слова». Особенности юмористического рассказа. | | Устный опрос; | | |
| 132 | М.М.Зощенко «Великие путешественники». Главная мысль произведения. | | Устный опрос; | | |
| 133 | М.М.Зощенко «Великие путешественники Восстановление порядка событий. | | Устный опрос; | | |
| 134 | Н.Н.Носов «Федина задача». Особенности юмористического рассказа. Анализ заголовка. | | Устный опрос; | | |
| 135 | Н.Н.Носов «Телефон» | | Устный опрос; | | |
| 136 | В.Ю.Драгунский «Друг детства» | | Устный опрос; | | |

**Предметные результаты:** владеть элементарными умениями анализа и интерпретации текста: формулировать тему и главную мысль, определять последовательность событий в тексте произведения, выявлять связь событий, эпизодов текста; составлять план текста (вопросный, номинативный, цитатный);

— характеризовать героев, описывать характер героя, давать оценку поступкам героев, составлять портретные характеристики персонажей; выявлять взаимосвязь между поступками, мыслями, чувствами героев, сравнивать героев одного произведения и сопоставлять их поступки по предложенным критериям (по аналогии или по контрасту);

— отличать автора произведения от героя и рассказчика, характеризовать отношение автора к героям, поступкам, описанной картине, находить в тексте средства изображения героев (портрет), описание пейзажа и интерьера;

**Метапредметные результаты:П-** сравнивать произведения по теме, главной мысли (морали), жанру, соотносить произведениеи его автора, устанавливать основания для сравнения произведений, устанавливать аналогии;

— объединять произведения по жанру, авторской принадлежности;

— определять существенный признак для классификации, классифицировать произведения по темам, жанрам и видам;

— находить закономерности и противоречия при анализе сюжета (композиции), восстанавливать нарушенную последовательность событий (сюжета), составлять аннотацию, отзыв по предложенному алгоритму;

**Коммуникативные:** воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с целями иусловиями общения в знакомой среде;

— проявлять уважительное отношение к собеседнику, соблюдать правила ведения диалога и дискуссии;

**Регулятивные:** планировать действия по решению учебной задачи для получения результата;

— выстраивать последовательность выбранных действий;

**ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**: потребность в самостоятельной читательской деятельности, саморазвитии средствами литературы, развитие познавательного интереса, активности, инициативности, любознательности и самостоятельности в познании произведений фольклора и художественной литературы, творчества писателей.

## Структурирование на ступень по литературному чтению

| Название модулей | 1 класс | 2 класс | 3 класс | 4 класс | всего |
|---|---|---|---|---|---|
| Обучение грамоте | | | --------- | ----- | |
| **О нашей Родине** | | | 6 | | |
| **Фольклор (устное народное творчество** | | | 16 | | |
| **Звуки и краски родной природы в разные времена года (осень** | | | | | |
| **О детях и дружбе** | | | 22 | | |
| **Мир сказок** | | | | | |
| **Звуки и краски родной природы в разные времена года (зима)** | | | 9 | | |
| **О братьях наших меньших** | | | 16 | | |
| **Звуки и краски родной природы в разные времена года (весна и лето)** | | | 10 | | |
| **О наших близких, о семье** | | | | | |
| **Зарубежная литература** | | | 12 | | |
| **Библиографическая культура (работа с детской книгой и справочной литературой)** | | | 4 | | |
| **произведения о чудесах и фантазии** | | | 10 | | |
| **Литературные сказки** | | | 9 | | |
| **Пушкинн А.С.** | | | 9 | | |
| **Крылов И.А.** | | | 4 | | |
| **Толстой ЛН.** | | | 10 | | |
| **Резерв** | | | | | |
| Всего | 132 | 136 | 136 | | |